JSB TRIO / / DNA

PRESSETEXT

Wie klingt ein Mammut? Wie klingt grüner Tee? Und wie ein Virus? Diesen Fragen geht das **JSB Trio** auf überraschende Weise nach. Das Trio besteht aus **Jürgen Berlakovich** (Gitarre, Bass, Elektronik), **Stefan Voglsinger** (Schlagzeug, Elektronik) – und aus **DNA-Sequenzen.**

Im Zentrum ihrer Musik steht eine eigens entwickelte DNA-Sonifikationssoftware, die DNA-Sequenzen auf Basis eines genetischen Systems in Musik übersetzt. Sonifikation bedeutet, Daten hörbar zu machen. Im JSB Trio wird daraus ein musikalisches Verfahren. Die Software übersetzt genetische Information aus unterschiedlichen DNA-Sequenzen in elektronische Klänge und Texturen, die als eigenständige Stimmen im musikalischen Gefüge auftauchen.

Algorithmische Prozesse auf der Grundlage genetischer Strukturen treten im JSB Trio in einen Dialog mit Gitarre, Bass und Schlagzeug. Menschliches Spiel und algorithmisch erzeugte Klänge werden zu gleichberechtigten Bestandteilen der Musik. Je nach DNA-Sequenz entstehen dabei unterschiedliche klangliche und narrative Räume.

Auf dem **Album DNA** kommen Sequenzen ganz unterschiedlicher Organismen zum Einsatz: grüner Tee, Mammut, Mücke, Himbeere, Peyote, das Dengue-Virus, Plasmodium falciparum und Aubergine. Jede DNA-Sequenz liefert Ausgangsmaterial für neue musikalische Erkundungen.

So entsteht eine Klanglandschaft, in der Jazz, Improvisation, elektronische Ambienttexturen, Rock, Techno und Noise ineinander übergehen. Das JSB Trio folgt dabei keiner festen Genrelogik, sondern nutzt die unterschiedlichen musikalischen Sprachen bewusst als Material für eine offene, genreübergreifende Musik.

DNA ist damit nicht nur der Titel des Albums, sondern auch sein musikalisches Prinzip. Organische Information wird zu Klang, algorithmische Prozesse treffen auf Komposition und Improvisation. Damit kreiert das JSB Trio eine offene und eigenwillige Musik mit unverwechselbarem Charakter, die sich bewusst gängigen Kategorien entzieht und konsequent ihrer eigenen ästhetischen Logik folgt.

JSB Trio
DNA
ETYM-006
Format: CD/Digital
LC 30565 / EAN: 9008798753970
Label: ETYMTONE
Release Date: 4.11.2026

Jürgen Berlakovich – Gitarre, Bass, Elektronik
Stefan Voglsinger – Schlagzeug, Elektronik
DNA – Elektronik

Folgende DNA-Sequenzen kommen auf dem Album zum Einsatz:
Grüner Tee, SARS CoV-2, Dengue-Virus, Aedes Aegypti, Mammut, Himbeere, PlasmodiumFalciparum, Anopheles Gambiae, Peyote, Aubergine

Mix: Aras Levni Seyhan
Mastering: Christoph Amann
Cover Design: Johanna Roither

Supported by: SKE-FONDS, BMKÖS;

℗ + © 2026
© all rights reserved
etymtone.com
office@etymtone.com
berlakovich.org/jsb-trio

BIOGRAFIEN

Jürgen Berlakovich *1970 ist Schriftsteller, Musiker und Klangkünstler. Er schreibt, komponiert und produziert Romane, Hörspiele, Filmmusik, Soundscapes und Songs. Er verwendet u.a. DNA-Sonifikationen und sprachliche Mikropartikel in Kombination mit Gitarre, Bass und Elektronik für seine Kompositionen. Er betreibt das **JSB Trio**, das Solo-Projekt **Takamovsky,** ist Ensemblemitglied von **The Vegetable Orchestra** und Co-Initiator des Literatur- und Musikperformance-Duos Sergej Mohntau**.** Zahlreiche internationale Auftritte. Berlakovich studierte Deutsche Philologie und Philosophie an der Universität Wien. Er unterrichtet Akustische Poetiken an der sfd-schule für dichtung in Wien und an der Escuela de Escritores in Madrid. Publikationen und Auftritte auch unter Juergen Berlakovich, J.S. Berlakovich und JSB. berlakovich.org

Stefan Voglsinger *1986 ist ein in Wien ansässiger Improvisator und Performer. Er studierte Schlagzeug, Musik- und Bewegungspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie an der Escuela Internacional de Cine y Television in Kuba. Voglsinger arbeitet mit Ton und Bild, entwickelt Performances oder audiovisuelle Installationen, einschließlich selbstgebauter oder gehackter elektronischer Schaltungen. Dies führt zu zahlreichen Kooperationen mit verschiedenen Künstler*innen und Kollektiven im In- und Ausland. Im Setzkasten Wien – Studio, Labor und Veranstaltungsraum zugleich – modifiziert er analoge Filmprojektoren, arbeitet in der Dunkelkammer und im Tonstudio. Als Kurator organisiert er regelmäßig Ausstellungen, Konzerte und gibt Workshops zu Circuit Bending in Schulen und Festivals. voglsinger.klingt.org